

4

La música en el Renacimiento

Abre tu mirada

Para comprender algo amplio y complejo es necesario dividirlo en secciones. La historia de la música se divide en épocas de uno o varios siglos en los que hay unas características comunes. Sin embargo, las ciencias, las artes y la sociedad evolucionan continuamente. Por eso, las personas que vivían en la Edad Media no cambiaron de mentalidad y gustos de un día para otro.

Desde que los historiadores del siglo XIX comenzaron a estudiar y seccionar la historia de la música, vieron que a finales de la Edad Media los artistas y estudiosos se sintieron atraídos por el pensamiento de la Grecia y la Roma antiguas. Querían dejar atrás el pensamiento medieval y volver a los ideales de belleza clásicos. Querían renacer.

¿Cómo era la música en el Renacimiento?

¿Qué instrumentos musicales se desarrollaron en el Renacimiento?

¿Sabes distinguir intervalos consonantes y disonantes?

¿Interpretamos un villancico pastoril?

Observa y compara

En la Edad Media la música debía copiarse a mano en los códices, pero en el Renacimiento hubo un avance tecnológico fundamental: se creó la imprenta musical de caracteres móviles. Constaba de muchas piezas con una nota diferente en cada una. El editor tenía que colocarlas en el orden de la partitura.



Compara esta partitura renacentista con las medievales de la unidad anterior. ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?



Observa y reflexiona

El **Renacimiento** no es una época totalmente diferente a la Edad Media. Tampoco se volvieron a hacer las cosas de forma idéntica a la antigua Grecia, sino que este período sirvió de inspiración para seguir avanzando desde la Edad Media.

La mentalidad de una sociedad y sus artistas está directamente relacionada con sus vivencias. El Renacimiento fue una época de prosperidad en la que Europa adquirió una gran importancia a nivel mundial, la economía mejoró y las poblaciones crecieron. Además, la clase media aumentó y ganó poder adquisitivo. Estos hechos influyeron en el pensamiento de las personas, que confiaban en la naturaleza noble del ser humano y en su capacidad para mejorar.

En música esto se tradujo en un gusto por los sonidos bellos y naturales. Ante todo se buscaba agrandar al oído. ¿Esto continúa siendo así?

Y tú, ¿qué opinas?

- ¿Cómo crees que afectaron los cambios sociales y económicos del Renacimiento a la música?
- ¿Y la invención de la imprenta musical?
- ¿Cómo llamarías a la época musical en la que vives?

¿Sabes crear una pieza musical a partir de la técnica compositiva de la variación?

¿Qué es un código QR y cómo lo podemos usar en la música?



ESCUCHARÁS: – *La bomba* (M. Flecha)
– *Cuatro diferencias sobre la Pavana* (E. de Valderrábano)
– *Diferencias sobre Guárdame las vacas* (L. de Narváez)

