



www.mheducation.es

www.mhe.es

# Música Clave B 2.º ESO

Miguel Ángel López Ballester  
José Palazón Herrera



# MÚSICA

# CLAVE B

## 2º ESO

José Palazón Herrera  
Miguel Ángel López Ballester

Autores adaptadores  
Ignacio Climent Mateu  
Roberto García Gontán  
Susanna Pallàs Garrigues

## TABLA DE CONTENIDOS

### UNIDAD 1

#### Aires pentatónicos

1. Músicas renacentistas	8
1.1. Música vocal religiosa: el motete y la misa	9
1.2. Música vocal profana	9
1.3. Música instrumental	10
2. Auditorio histórico: música vocal profana	11
3. Interpretamos música renacentista	12
4. El mundo de los instrumentos: los instrumentos renacentistas	14
5. Teoría musical: compases compuestos	15
6. Escuela de músicos	16
6.1. Con mucho ritmo	16
6.2. Práctica de láminas	17
6.3. Afinando	17
7. Músicas del mundo: la música china	18
8. A dúo	19
9. Auditorio moderno: la música <i>disco</i>	20
<b>Cuadro resumen</b>	21
<b>Actividades finales</b>	22

### UNIDAD 2

#### Colores y contrastes

1. Música barroca	26
1.1. Música vocal profana	27
1.2. Música vocal religiosa	27
1.3. Música instrumental	28
2. Auditorio histórico: la música barroca	29
3. Interpretamos música barroca	30
4. El mundo de los instrumentos: instrumentos en el Barroco	32
4.1. El órgano	32
4.2. La orquesta en el Barroco	32
5. El mundo de los instrumentos: guitarras	33
5.1. La guitarra clásica	33
5.2. La guitarra acústica	33
5.3. La guitarra eléctrica	33
6. Teoría musical: las escalas	34
6.1. Escalas mayores y menores	35
6.2. Escalas de otras culturas	35
7. Escuela de músicos	36
7.1. Con mucho ritmo	36
7.2. Práctica de láminas	37
7.3. Afinando	37
8. Músicas del mundo: la música latinoamericana	38
9. A dúo	39
10. Auditorio moderno: el <i>soul</i>	40
<b>Cuadro resumen</b>	41
<b>Actividades finales</b>	42

## UNIDAD 3

## Tonalidad y equilibrio

	<b>44</b>
1. Músicas del Clasicismo	46
1.1. Música vocal profana	47
1.2. Música vocal religiosa	47
1.3. Música instrumental	48
2. Auditorio histórico: el Clasicismo	49
3. Interpretamos música clásica	50
4. El mundo de los instrumentos: instrumentos en el Clasicismo	52
4.1. El piano	52
4.2. La orquesta en el Clasicismo	52
5. El mundo de los instrumentos: bajos eléctricos	53
5.1. Nombre de las cuerdas	53
6. Teoría musical: indicaciones de expresión y articulación	54
6.1. Las indicaciones de expresión	54
6.2. Las indicaciones de articulación	55
7. Escuela de músicos	56
7.1. Con mucho ritmo	56
7.2. Práctica de láminas	57
7.3. Afinando	57
8. Músicas del mundo: la música de Oceanía	58
9. A dúo	59
10. Auditorio moderno: el <i>heavy metal</i>	60
<b>Cuadro resumen</b>	61
<b>Actividades finales</b>	62

## UNIDAD 4

## Bandas y dulzainas

	<b>64</b>
1. La Comunidad Valenciana, tradición musical	66
1.1. La música tradicional	66
1.2. Los instrumentos y las agrupaciones instrumentales de la música tradicional	68
2. La música de banda	69
2.1. Historia y tradición	69
2.2. Los instrumentos y su distribución	70
3. La música festera	71
4. Auditorio histórico: música tradicional valenciana	72
5. Interpretamos música de la Comunidad Valenciana	73
6. Teoría musical: las escalas y la tonalidad	75
7. Escuela de músicos	77
7.1. Con mucho ritmo	77
7.2. Afinando	78
8. A dúo	79
9. Auditorio moderno: la música <i>funk</i>	80
9.1. Los datos	80
9.2. La música	80
<b>Cuadro resumen</b>	81
<b>Actividades finales</b>	82

## Taller de danza histórica

	<b>84</b>
Una danza del Renacimiento: <i>branle de la Montarde</i>	86
Del Renacimiento al Barroco: contradanza <i>Black Nag</i>	87

## Taller TIC

	<b>88</b>
1. El editor de audio	89
2. <i>Soudation</i> : secuenciación musical <i>online</i>	93

# CÓMO SE UTILIZA ESTE LIBRO



## Presentación de la unidad

Aquí encontrarás los contenidos que vamos a tratar.

Además, te recomendamos webs, libros y espectáculos.



## Desarrollo de contenidos

### CURSOS PRÁCTICOS

Aplican lo aprendido sobre teoría e historia musical a la práctica con instrumentos y la voz.

### ACTIVIDADES

Permiten trabajar los contenidos a medida que se van explicando, y aseguran un aprendizaje progresivo.

### ICONOGRAFÍA

Una exposición clara y concisa de la teoría, acompañada de recuadros que ayudan a la comprensión de los aspectos más importantes.

**6 Escuela de músicos**  
6.1. Con mucho ritmo

Esta fórmula consiste en la sustitución de la segunda corchea por dos semibreves. Si se trata de la tercera o séptima de las cuerdas de la guitarra eléctrica, se utiliza la siguiente combinación de ritmos:

**Ejercicio 1.** Practica el siguiente ejercicio a diferentes velocidades sin tener en cuenta la velocidad que marca la base rítmica. Interpreta sobre los cuerdas. Para la fórmula que estamos estudiando, utiliza la siguiente combinación de ritmos:

**Ejercicio 2.** Escucha este fragmento perteneciente a Los Cuatro Fantásticos, de Vivaldi. Presta especial atención al pulso de la música y posteriormente, recóchalo de nuevo basando el pulso en el ritmo que estamos estudiando. Cuenta como ejercicio cancioncitas con el ritmo y las distancias (Buenos Ritos) de la melodía.

**9 Auditorio moderno: la música disco**

Una película muy relevante que popularizó la costumbre de ir a bailar a los discotecas fue *Fiebre del sábado noche* (1978). Su banda sonora, con canciones de Bee Gees, Stevie Nicks, Rod Stewart, The Doobie Brothers y The Spinners, fue el empujón definitivo para que este tipo de música se consolidara como uno de los estilos más importantes de la década de los setenta.

Que la música disco era el sonido de moda durante los años setenta lo demuestra el gran éxito de los discos de Barry White, como *Can't Get Close*, o de Diana Ross y Bruce Johnson, como *Love Train*. Aunque algunas letras eran de amor y ternura, también se produjeron muchos de gran calidad.

En la actualidad, el término «disco» se asocia con la música y la moda de los años setenta, pero siguen surgiendo grupos que evocan una clara influencia de este estilo. Así, el estilo pop de los grupos Blur, Oasis o The White Stripes sigue demostrando que las pistas de baile son un buen indicador de los gustos musicales.

**¿SABÍAS QUE...?** La banda sonora de *Fiebre del sábado noche* recibió el premio a los mejores sonidos de la década de los setenta en los premios Grammy.

**ACTIVIDADES**

10. En el montaje de audio que encontrarás en la CD, puedes escuchar algunos fragmentos de canciones muy representativas dentro de la música disco:

- Queen: *Somebody to Watch Over Me*
- Bee Gees: *You Should Be Dancing*
- Glenn Gayton: *I Wanna Dance with Somebody*
- Bonnie Tyler: *Dancing Queen*

¿SABÍAS QUE...? WEB DE RECURSOS

CURIOSIDADES RECUERDA

Amplían y refuerzan la ejecución de procesos aprendidos.

## Cierre de unidad

**CUADRO RESUMEN**

**Contextos musicales**

- Voz religiosa
- Voz profana
- Instrumental

**Lenguaje y creación**

**Escucha**

- Auditorio histórico: la música vocal profana del Renacimiento
- Auditorio moderno: la música disco

**Interpretación**

**CUADRO RESUMEN**

Recordamos los conceptos básicos que has aprendido en la unidad.

**ACTIVIDADES FINALES**

Ejercicios de repaso individual y grupal para comprobar lo que has aprendido.

**ACTIVIDADES FINALES**

- Escribe en la línea de percusión que has dibujado de las negras con puntillo, la subdivisión ternaria de corcheas correspondiente a cada figura.
- Como has visto en el apartado de teoría musical, las subdivisiones ternarias se corchean en un 3/8, pueden ser 3/4 o 3/2, subdivídese en grupos binarios de figuras. Escribe debajo de las corchetas las subdivisiones en semicorcheas que sean posibles.
- Observa esta escala. ¿Cuántas notas diferentes tiene? Toca todas las notas de dicha escala con tu teclado hacia arriba y hacia abajo en orden. Posteriormente, practica a tocar sus notas combinadas de 3 en 3 y repitiendo las notas que quieras. ¿Es un tipo de escala que has escuchado en esta unidad? ¿Cómo se usa?
- Escribe por qué la música china tiene esas características.
- Contesta en tu Libro de Trabajo si es verdadero o falso lo que se afirma:
  - La música más cultivada en la música occidental es la barroca.
  - La pipa es un instrumento típico de China.
  - El villancico es un género de música religiosa que surge en España.
  - La música disco fue un estilo musical surgido en los años ochenta.
  - El Renacimiento se utilizó en música de teatro musical más conocido como ópera.
  - Los principios generales de la música vocal profana son el madrigal y el motete.
  - En el Renacimiento, surge el concepto de orquesta.

## CD de audiciones

Se incluyen dos CD de audio que contienen numerosas audiciones ilustrativas que sirven tanto para ejemplificarte los contenidos como para que los repases, practiques y comprendas.



Cada CD tiene un color representativo que te ayudará a localizar la audición.

## Libros de trabajo

**UNIDAD 5** MÚSICAS VULGARES

**Escribimos música**

1. Copia la siguiente partitura. Le servirá un repaso de todo lo trabajado hasta ahora: acordes, apoyos, alteraciones y ritmos diversos.

**Ejercicios de ampliación**

4. Refina los espacios en blanco con las palabras adecuadas.

a) Las direcciones son surto \_\_\_\_\_, que modifican la \_\_\_\_\_ de sonido de una nota. El \_\_\_\_\_ la sube medio \_\_\_\_\_ y el \_\_\_\_\_ la baja. Cuando dos notas de diferente nombre suenan igual las llamamos \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

b) En la música romántica las indicaciones \_\_\_\_\_ son muy variadas y la \_\_\_\_\_ ya no es tan \_\_\_\_\_ como en el Clasicismo.

c) En España, el género vocal que se impone es la \_\_\_\_\_ que utiliza \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_ español.

d) El luto púdico del piano en el Romanticismo está representado por \_\_\_\_\_ y el más virtuoso por \_\_\_\_\_.

e) El \_\_\_\_\_ romántico se caracteriza por el baile sobre las \_\_\_\_\_ y la instrumentación blanca y \_\_\_\_\_.

5. Indica la distancia en tonos y semitonos entre cada par de sonidos:

Ej. f# - g = 1

6. Clasifica los siguientes intervallos armónicos y di de cuántos tonos y semitonos consta cada uno de ellos.

	Ej. Intervallo armónico de a+2	3 tonos y 1 semitono

**Lectura musical**

2. Lee las notas de este melodía. Debes hacerlo respetando el ritmo de la misma, en el que aparece la calada rítmica que has trabajado en el apartado. Con mucho ritmo de esta unidad.

3. Lee la mayor velocidad que puedas en estos.

El material del proyecto de **Música Clave B 2º ESO** no consta exclusivamente del libro del alumno. Para ayudarte en el estudio, hemos preparado algunos **materiales complementarios**.

### LIBRO DE TRABAJO

En él, podrás realizar todas las actividades planteadas en este libro. Además, te permitirá reforzar o profundizar en los diversos aspectos de la unidad a través de actividades extra.

**Mc Graw Hill Education** **Música · Clave B**  
Recursos para el alumno  
ESO Índice de recursos

- Documentos
- Multimedia
- Enlaces web
- Créditos

**Interpretación**

**Aprende más sobre la música latinoamericana**

Al hablar de música latinoamericana nos vamos a referir a la música compuesta e interpretada en América Central y del Sur (Fig. 3.13), y más específicamente al folclore indígena.

No obstante, los países latinoamericanos se caracterizan por una gran mezcla musical que podemos separar en zonas con diferentes características musicales peculiares basadas en el mestizaje. Enunciamos aquí estas zonas y sus estilos musicales más representativos: el son cubano, el tango argentino, la samba brasileña y el calypso de Trinidad y Tobago en el Caribe (o sea música interpretada en la Unidad 5).

**Características de la música latinoamericana**

Para comprender esta música hay que hablar de sus tres influencias principales:

- La música precolombina (anterior a la llegada de los europeos):
  - La música de los pueblos indígenas se caracterizaba por el uso de instrumentos de viento como la flauta de Pan, la queña y la ocarina, e instrumentos de percusión como sonajeros y tambores.
  - También usaban la escala pentatónica. Actualmente, el 95%

### WEB DE RECURSOS CEO

Material complementario ideado como apoyo al estudio. En la web, encontrarás partituras extras, artículos musicales, etc.

[www.mhe.es/secundaria/musica](http://www.mhe.es/secundaria/musica)

# 4

## BANDAS Y DULZAINAS

¿Sabes qué son les *albaes*?

¿Has escuchado el sonido de una *dolçaina*? ¿A qué instrumento te recuerda?

¿Existe alguna banda de música en tu población?

¿Sabes qué es una escala mayor?

## Sumario

1. La Comunidad Valenciana, tradición musical .....	66
1.1. La música tradicional.....	66
1.2. Los instrumentos y las agrupaciones instrumentales de la música tradicional .....	68
2. La música de banda .....	69
2.1. Historia y tradición.....	69
2.2. Los instrumentos y su distribución .....	70
3. La música festera .....	71
4. Auditorio histórico: música tradicional valenciana.....	72
5. Interpretamos música de la Comunidad Valenciana .....	73
6. Teoría musical: las escalas y la tonalidad.....	75
7. Escuela de músicos .....	77
7.1. Con mucho ritmo.....	77
7.2. Afinando .....	78
8. A dúo .....	79
9. Auditorio moderno: la música <i>funk</i> .....	80
9.1. Los datos .....	80
9.2. La música.....	80
Cuadro resumen .....	81
Actividades finales .....	82



### Un CD

#### **Metalls d'Estil. Spanish Brass y Pep Gimeno «Botifarra»**

Fusiona la música de cámara con el *jazz*, la música tradicional valenciana y el *cant d'estil* de Pep Gimeno «Botifarra», con la participación de los arreglos musicales de Ramón Cardo.



### Una web

<http://escoladedansesxativa.com>

Atractiva web con abundantes elementos del folclore tradicional de la Comunidad Valenciana, vídeos, referencias, etc., de una de las escuelas de danza referente de los bailes y cantos populares de la geografía valenciana.



### Una fonoteca

#### **Fonoteca del CIBM «Ciudad de Valencia»**

El Certamen Internacional de Bandas de Música «Ciudad de Valencia» lleva más de 125 años contribuyendo a difundir la música bandística. En su fonoteca, puedes escuchar las grabaciones de las bandas participantes en las diferentes ediciones.

<http://fonoteca.cibm-valencia.com/>





Figura 4.1.  
Dolçaina.



Figura 4.3.  
Pep Gimeno «Botifarra», cantante de Xàtiva que destaca por su gran labor en la recuperación del folclore valenciano.

# 1 La Comunidad Valenciana, tradición musical

## 1.1. La música tradicional

La Comunidad Valenciana posee un gran patrimonio musical basado en cantos y danzas que han sido utilizados en diversidad de ocasiones. Distinguiremos los destinados a ceremonias religiosas y civiles de aquellos que tienen como finalidad el entretenimiento.

A continuación, te ofrecemos una clasificación general de la música tradicional basada en canciones y danzas.

Las **canciones** denominadas **cants de ronda** tienen la calle como escenario y responden a objetivos concretos: buscan ensalzar o criticar situaciones o personas. En este apartado, distinguimos entre:

- El **cant d'estil**, que es un canto acompañado básicamente por instrumentos de cuerda (guitarra y *guitarró*) y se caracteriza por la improvisación de la voz sobre un ritmo ternario que crea un efecto de contraste.
- Les **albaes**, que son cantos acompañados por la *dolçaina* y el *tabal*, utilizados en las vísperas de fiestas, «al alba». Su interpretación corre a cargo de dos cantantes que comienzan y acaban la copla respectivamente.

Otros cantos «a cappella» habituales son *els cants de batre* (canciones de trabajo), las canciones infantiles (para acompañar el juego), las canciones de cuna y los cantos religiosos y litúrgicos (salves, gozos, himnos).



Figura 4.2.  
Cantando *albaes*.



### ACTIVIDADES



1. Escucha la jota de quintos de Llanera conocida como *Les Xiques d'este poble*, perteneciente al *cant d'estil*:

- ¿Cuál es su temática?
- ¿Qué instrumentos acompañan a la voz?

2. ¿En qué momento son interpretadas *les albaes*? ¿Qué instrumentos acompañan a las voces?

Las **danzas** están presentes en las diferentes ceremonias religiosas (*danses del Corpus*) y civiles (fiestas populares). De todas las existentes, *jotes*, *seguidilles*, *malaguenyes* y *fandangos*, destacaremos:

- El bolero: en sus orígenes, fue una danza cortesana; por este motivo, tiene un carácter elegante y suele ser cadencioso.
- *Les dansaes*: instrumental con *dolçaina*, *tabal* y *castanyoles* o con *rondalla*. Es participativa y la más popular y extendida en las tres provincias.

Otras danzas a destacar son la *Dansa de gegants i els nanos*, *de la moma*, *de les vetes*, *dels cavallets*, *dels arquets*, *dels turcs*, todas ellas presentes en la fiesta del Corpus y muy representativas de la provincia de Valencia. En Castellón, destacan el bolero y *les marineries*, mientras que en su provincia lo hacen el *Ball pla*, el *Cap de dansa* en Les Useres y la Danza guerrera de Todolella. En Alicante, podemos encontrar, entre otras, la *Jota rodà*, la *Jota de quintos* y el *Ball de l'ú*.



**Figura 4.5.**

Detalle del cuadro de Gabriel Puig Roda que representa la *dansá de los huertanos*, baile similar a la jota. El cuadro se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Castellón de la Plana.



## ACTIVIDADES

3. Busca en tu navegador de Internet la danza guerrera de Todolella (Castellón), constituida por diversas coreografías que finalizan con esta danza de espadas, cuyo origen se remonta al siglo XV.

- ¿Es un tipo de danza civil o religiosa?
- ¿Qué instrumentos acompañan la danza?



**Figura 4.4.**

Danza de la *carxofa* o de la *magrana*, también conocida como *Dansa de teixidors*, *de betes* o *de gitanetes*. Se ejecuta en torno a un palo coronado por una figura con forma de alcachofa o granada. De su base cuelgan cintas de colores que las danzantes trenzan y destrenzan. Cuando acaba el baile, la figura se abre.



**Figura 4.6.**

El *flabiol* es un instrumento que está presente en nuestra comunidad desde el siglo XIII. Actualmente, se está recuperando para la educación musical escolar.

## 1.2. Los instrumentos y las agrupaciones instrumentales de la música tradicional

Las canciones y las danzas se acompañan de instrumentos populares como:



**Dolçaina.** Es un instrumento de viento madera de lengüeta doble, tradicional de la cultura valenciana y de origen árabe. También se conoce como *xeremia* o *xirimita* en Alicante, o *gaita* en Morella (Castellón).



**Tabal.** Instrumento de percusión membranófono y de afinación indeterminada que está muy conectado con la *dolçaina*. Dispone de dos parches; el superior, llamado *batidor*, es más grueso y es sobre el que se percute con las baquetas, y el inferior, denominado *bordonero*.



**Castanyetes, castanyoles o postisses.** Instrumento idiófono con forma de castaña que suelen utilizar los bailarines de danzas tradicionales.

Un tipo de agrupación típica de la Comunidad Valenciana es la **rondalla**. La rondalla es un conjunto de instrumentos de cuerda pulsada cuya función principal es acompañar al canto. Está compuesta por laúd, bandurria, guitarra, *guitarró* y castañuelas. Tiene especial representación en Cataluña, Aragón, Murcia y la Comunidad Valenciana.



**Figura 4.7.**

Rondalla de la escuela El Capricho.



### ¿SABÍAS QUE...?

La enseñanza de la música tradicional está presente en la enseñanza reglada a través de los conservatorios de música.



### ACTIVIDADES



4. Escucha las siguientes audiciones e indica en qué orden aparecen los instrumentos o agrupaciones: *dolçaina* y *tabal/flabiol* y *castanyoles/rondalla*.

# 2 La música de banda

## 2.1. Historia y tradición

El origen de las agrupaciones instrumentales se remonta a las organizaciones militares romanas y a diferentes agrupaciones de *ministriles* a lo largo de la historia, formaciones que en muchos casos estaban compuestas por instrumentos de viento y de percusión que participaban tanto en desfiles procesionales civiles y religiosos como en actos de calle. El origen militar y la evolución de la sociedad contribuyeron al nacimiento de las bandas en el siglo XIX.



**Figura 4.9.**

Banda Municipal de Música de Valencia en el Palau de la Música. Autora: © Eva Ripoll Mont.

La Comunidad Valenciana es rica en bandas de música gracias a la tradición musical y festera de sus tres provincias: Alicante, Castellón y Valencia. Las bandas interpretan su música en conciertos y acompañando desfiles, pasacalles y procesiones.

Las bandas de música desarrollaron un papel muy importante en épocas en las que eran los únicos transmisores en directo de la música del momento, al no existir la televisión ni otros medios de reproducción en las casas. La música que se escuchaba en la radio llegaba a los bailes de las plazas de los pueblos a través de las bandas.



### ACTIVIDADES



5. A continuación, vas a escuchar un fragmento de un pasodoble típicamente bandístico, *Pepita Greus*, de Pascual Pérez Choví.

¿Sabrías decir qué instrumento interviene como solista en el trío del pasodoble? Razona tu respuesta.



**Figura 4.8.**

Romano tocando el cornu.

## 2.2. Los instrumentos y su distribución

La banda de música está compuesta por instrumentos de viento madera, viento metal y percusión. Otros instrumentos, como violoncelo, contrabajo, piano y arpa, están presentes en las **bandas de concierto** o **bandas sinfónicas**.

Las bandas de música interpretan piezas originalmente escritas para este tipo de agrupaciones, pero también, entre su repertorio, se encuentran piezas procedentes de composiciones orquestales que van desde piezas sinfónicas de diferentes épocas hasta música de cine, adaptándose a un formato llamado *transcripciones musicales para banda*.



Figura 4.10.

Distribución de los instrumentos en la banda sinfónica.



### ¿SABÍAS QUE...?

En la actualidad, en la Comunidad Valenciana, hay grandes compositores reconocidos a nivel internacional que han escrito música para banda: Ferrer Ferrán, Francisco Zacarés, Óscar Navarro, Andrés Valero, etc. Y también concursos de composición de música para banda: concursos de pasodobles, de música festera y de música sinfónica.



### ACTIVIDADES



6. A continuación, vas a escuchar un fragmento de la misma obra interpretada por una orquesta sinfónica y una banda sinfónica. ¿Sabrías decir a qué figura corresponde cada fragmento? Razónalo.



Figura 4.11.

Banda en concierto.



Figura 4.12.

Orquesta en concierto.

## 3 La música festera

La música festera es la que se interpreta en las fiestas, actos tradicionales y populares de la Comunidad Valenciana: desfiles, procesiones, romerías, etc.

Destacan las fiestas de la Magdalena en Castellón, las Fallas en Valencia y su provincia, las Hogueras de Alicante y las fiestas de Moros y Cristianos. La música que se interpreta en las fiestas, tanto de banda como tradicional, aporta carácter y esplendor a estas a través de un rico repertorio.

Las composiciones de música festera presentan ritmos adaptados a las características del desfile. Por ejemplo, las marchas moras tienen un ritmo más lento que las marchas cristianas y los pasodobles.



### ACTIVIDADES



7. Escucha tres fragmentos musicales pertenecientes a una marcha mora, una marcha cristiana y un pasodoble. Identifica cuál es cada uno y relacionalo con una de las siguientes imágenes.



Figura 4.13.

Desfile de Gaiatas en Castellón, donde se interpreta el pasodoble *Rollo y Caña*.

#### ¿SABÍAS QUE...?



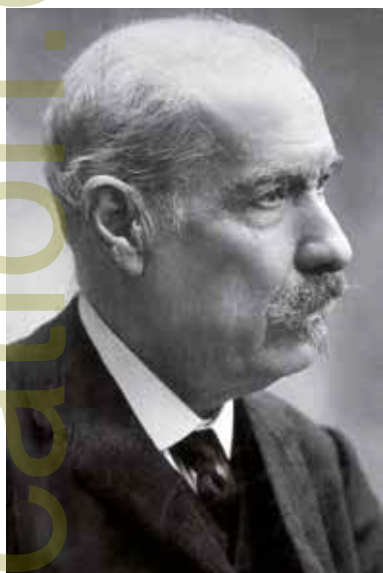
En la actualidad, algunas marchas cristianas y moras han incluido instrumentos populares, como la *dolçaina*.

#### ¿SABÍAS QUE...?



Algunos autores de música para banda han incorporado melodías tradicionales en sus composiciones: pasodobles, marchas, rapsodias, poemas sinfónicos, etc.

## 4 Auditorio histórico: música tradicional valenciana



**Figura 4.14.**

Francisco Salvador Giner (1832-1911). Compositor y pedagogo musical valenciano. Se inspira en obras programáticas de Berlioz y Saint-Saëns para componer poemas sinfónicos basados en temas valencianos. Esta recuperación de la cultura y la personalidad valenciana está muy vinculada al movimiento de la *Renaixença*.



**Figura 4.15.**

*Danza de la Moma*. Es una danza popular valenciana en la que ocho bailarines representan la lucha entre la virtud (Moma) y los siete pecados capitales (momos). Su música es sencilla, en compás de  $\frac{3}{4}$ , y su interpretación corre a cargo de la *dolçaina* y el *tabalet*.

Has comprobado que la música tradicional valenciana es realmente rica y variada. En este auditorio histórico valenciano, escucharás una obra sinfónica que se hizo muy popular en su transcripción para banda de música. Es un poema sinfónico que recoge muchos de los elementos presentados en la unidad.

La obra *Es chopà hasta la Moma*, de Salvador Giner, es un ejemplo clarísimo de poema sinfónico y de la música descriptiva, basado en la popular procesión del *Corpus Christi* de Valencia interrumpida por una tormenta, que hace que el personaje popular de la Moma termine «bien mojada» (Figura 4.15).

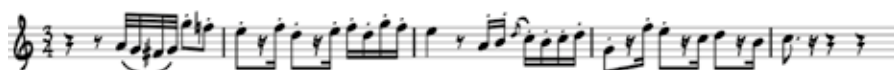


### ACTIVIDADES



**8. Escucha con atención esta obra. Con ayuda de tu profesor/a podrás identificar los elementos tradicionales que van apareciendo sucesivamente:**

- Salida de la procesión desde la Catedral de Valencia. Suenan las campanas. 00:00.
- Agitación y murmullo general. 00:37.
- *La dansa dels Nanos*. Suenan la tonada interpretada por *les castanyoles*, la *dolçaina*/oboe y el *tabal/caja*. 00:50.



- *Passen els gegants*. Suenan la orquesta. 01:49.
- Voces de los niños de los hospicios. Suenan el vals. 02:56.
- El cielo se nubla anunciando la tempestad. 04:13.
- Arrecia el aguacero. Se aprecia incluso el golpeteo de las gruesas gotas, en fin, que *Es chopà hasta la Moma*. 04:27.
- El aguacero termina y el cielo se despeja, reanudándose la procesión. 05:20.
- Vuelve a sonar *La dansa dels Nanos* y la típica melodía de la *dolçaina*. 05:44.
- Suenan una marcha majestuosa. 06:20.
- Los sacerdotes que llevan la custodia entonan el *Pange lingua*. 06:51.
- La procesión llega al templo. Suenan cañonazos de salva, la *Marcha Real*, *les dolçaines* tañen el *Sacris Solemnis*, suenan campanas, acordes de órgano y el *roglet* (rueda de campanillas), que se precipita dando vueltas. 07:30.

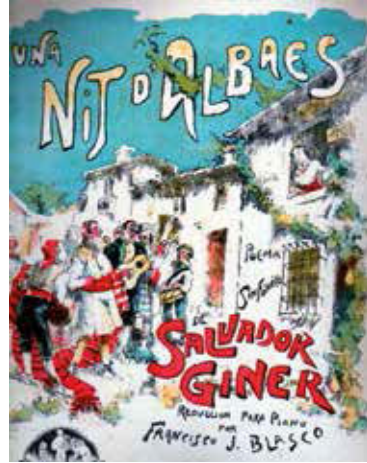
# es 5 Interpretamos música de la Comunidad Valenciana

## «Una nit d'albaes»

Poema sinfónico del compositor valenciano Salvador Giner.

La obra cuenta la historia de Angeleta (la de la Panera), a la cual distintas rondallas intentan conquistar.

La disputa acaba en una pelea durante la cual los contrincantes se rompen las bandurrias en las cabezas.



## ACTIVIDADES



9. Escucha un fragmento del poema sinfónico *Una nit d'albaes*, de Salvador Giner, e interpreta con la flauta la melodía principal de este.

En esta melodía, puedes apreciar el compás de 6/8 con la fórmula rítmica de negra/corchea que está presente en todo su desarrollo. También puedes observar la anacrusa en el inicio.



## Una nit d'albaes

Música: S. GINER VIDAL

Arreglo y adaptación: J. PALAZÓN

Flauta

Allegretto

3

8

13

20

Più mosso

25

FIN

De [A] a FIN

## ¿SABÍAS QUE...?



Partitura original de la *Marcha de la ciutat*, de la ópera *La filla del rei barbut*. Esta ópera fue compuesta en 1943 por Matilde Salvador, con libreto de Manuel Segarra basado en el *Tombatossals* de Josep Pasqual i Tirado, referente popular de la mitología castellonense.

## ¿SABÍAS QUE...?



Cuando una o varias notas se encuentran antes del primer tiempo fuerte de una frase musical, se llama **anacrusa**.





Figura 4.16.

Partitura original del pasodoble *Paquito, el Chocolatero*, compuesta por Gustavo Pascual Falcó, y su dedicatoria a Francisco Pérez Molina, conocido como *Paquito*. El sobrenombre de *Chocolatero* le venía del oficio de sus padres, que vendían chocolate. Nació en Cocentaina (Alicante) en 1905.

### «Paquito, el Chocolatero», de Gustavo Pascual Falcó

Vas a interpretar, acompañado por una banda de música, uno de los pasodobles más difundidos del repertorio musical valenciano.

El pasodoble refleja la esencia y la alegría de un mundo fantástico en el que cada año se sumergen las fiestas de Moros y Cristianos. Conocido internacionalmente, es una de las piezas que más beneficios genera por derechos de autor.



### Paquito, el Chocolatero

(Pasodoble)

G. P. FALCÓ

FLAUTA

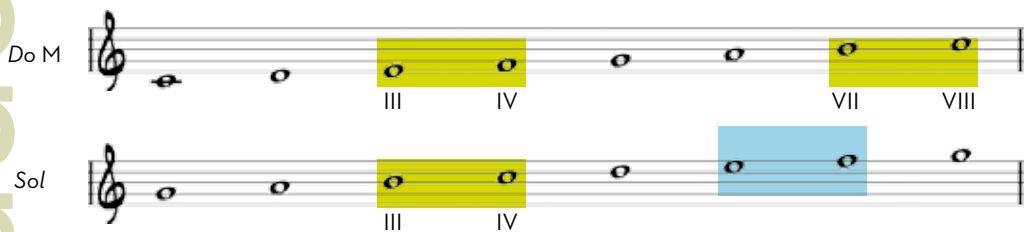
8ª baja opcional

## 6 Teoría musical: las escalas y la tonalidad

Quizás el término *tonalidad* te resulte extraño, pero seguro que las siguientes frases te resultarán familiares: «La orquesta interpretó la Sinfonía n.º 5 en *Do* menor.» «Por favor, sube la canción de tono porque queda baja para mi voz. Creo que en *Sol* mayor quedará mejor.»

Expresiones como «en *Do* menor» o «en *Sol* mayor» tienen relación directa con el concepto de tonalidad y hacen referencia al tono en que está compuesta una pieza musical. Pero ¿qué quiere decir que una sinfonía (o una canción cualquiera) está en el tono de *Sol* mayor? Significa, en primer lugar, que los sonidos en los que se ha basado la composición son los de la escala de *Sol* mayor.

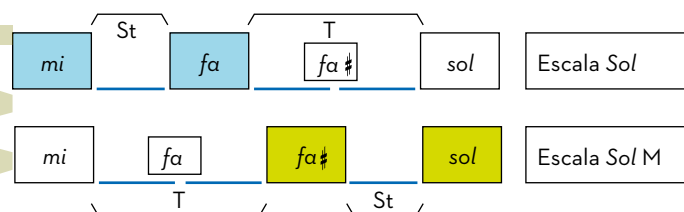
Veamos cómo se construye una escala mayor. Recuerda que, para que una escala suene mayor, debe tener las distancias de semitonos entre las posiciones III-IV y VII-VIII. Comparemos la escala de *Do* M con la escala de *Sol*.



Como puedes observar, la escala de *Sol* no cumple el requisito para ser mayor, ya que su segundo semitono (*mi-fa*) no está en la posición adecuada. Para que lo cumpla, deberemos colocar el semitono en el lugar correcto, y esto lo lograremos utilizando *alteraciones*. Observa:



¿Qué ha ocurrido? Al alterar la nota *fa* con un sostenido, hemos conseguido que la distancia de semitono quede en la posición correcta. Análzalo:



**Figura 4.17.**

Alteraciones en la escala *Sol*.



### ACTIVIDADES

10. Construye la escala de *Fa* mayor siguiendo el mismo proceso que hemos hecho para la de *Sol*.

### RECUERDA

Entre todas las notas naturales, hay un tono, menos entre *mi-fa* y *si-do*, entre las que hay medio tono.

De esta manera, podemos construir escalas mayores sobre cada una de las notas que conocemos y así obtendremos las de *Re* mayor, *Mi* mayor, etc. La sonoridad de todas ellas es mayor porque tienen la misma posición de sus tonos y semitonos y, por tanto, solo se diferencian en que unas son más agudas o graves que otras. Así, una misma canción se puede tocar con varias escalas mayores, para hacerla más grave o aguda.

En el siguiente ejemplo, puedes ver el inicio de la conocida obra de Mozart *Pequeña serenata nocturna*. Para escribirla, el genial compositor eligió el tono de *Sol* mayor. Observa cómo empieza con la nota *sol* y también la armadura que indica que la nota *fa* es sostenida, como ya hemos visto al construir esta escala.



Podríamos interpretar esta melodía en diversos tonos utilizando otras escalas mayores. Obsérvala ahora en el tono de *Do* mayor y en el de *Fa* mayor.

Do M



Fa M



Observa cómo, en el tono de *Fa* mayor, la nota *si* siempre debe ser bemol, como indica la armadura, mientras que, en el tono de *Do* mayor, no hay ninguna nota alterada.

En música, a este proceso, mediante el cual podemos escribir la misma canción en varios tonos diferentes, se le llama **transporte**. Es muy útil, ya que nos permite adecuar la altura de la canción al instrumento o voz que la vaya a interpretar. De los tres ejemplos anteriores, el tercero (*Fa* mayor) sería el más asequible para que pudiéramos cantarlo, ya que utiliza notas menos agudas que los otros.



## ACTIVIDADES



- Escucha los tres fragmentos anteriores, pero ahora desordenados. Intenta adivinar el tono de cada uno de ellos. Puedes utilizar la flauta para ayudarte.



# 7 Escuela de músicos

## 7.1. Con mucho ritmo

En esta unidad, repasaremos las fórmulas rítmicas vistas en las unidades anteriores. Estos ejercicios requerirán, por tanto, una mayor preparación, ya que mezclan varias fórmulas a la vez. Si es necesario, vuelve a las unidades anteriores para repasar aquellas que no recuerdes bien.



**Ejercicio 1.** Practica el siguiente ejercicio a diferentes velocidades sin base y, finalmente, a la velocidad que te marque la base rítmica. Interpretalo sobre tus rodillas y alternando manos para las semicorcheas.



**Ejercicio 2.** Practica el siguiente ejercicio (sobre la mesa o las rodillas, con bongós...) sobre la base rítmica grabada. Observa que está en compás ternario.



**Ejercicio 3.** Practica el siguiente ritmo a dos voces en dos planos diferentes (palmas y rodillas). Cuando lo hayas practicado, puedes intentar hacerlo con tus compañeros en canon, comenzando con un compás de diferencia.

## 7.2. Afinando

En la lectura musical entonada de esta unidad, vas a cantar un ejercicio que está basado en la melodía de la famosa balada *Starway to heaven*, del grupo heavy Led Zeppelin. La melodía se ha simplificado rítmicamente y adaptado para que puedas cantarla con más facilidad.



Figura 4.18. Grupo heavy Led Zeppelin.

En el apartado de teoría musical, hemos visto cómo una misma canción se puede interpretar en varios tonos diferentes. Para que comprendas mejor este concepto, vas a entonar esta melodía en dos tonos diferentes. Observa que las notas cambian en la melodía de cada tono, pero que se trata de la misma canción, solo que la segunda versión suena más aguda que la primera y, por ello, te costará un poco más entonarla.

### Ejercicio 1. Tonalidad de Re menor

Andante

voz

3

7

11

14

De A a FIN

### Ejercicio 2. Tonalidad de Mi menor

Andante

voz

3

7

11

14

De A a FIN

# 8 A dúo

IMAGINE: JOHN LENNON

John Lennon (uno de los pilares fundamentales del grupo The Beatles) compuso el tema *Imagine* en 1971. Esta canción ha sido considerada por muchos como un himno de la paz en diferentes países, una búsqueda de un planeta sin fronteras que transmite optimismo en torno al ideal de un mundo mejor. Esta balada, lanzada como sencillo en Estados Unidos, logró llegar al tercer puesto del Billboard Hot 100, convirtiendo la canción y el disco en el que aparecía en el mayor éxito de Lennon en su carrera como solista al margen del grupo The Beatles.



Figura 4.19.

John Lennon.

## Imagine

Música: JOHN LENNON

Adaptación: J. PALAZÓN

Andante

4

Flauta 1

Flauta 2

9

Flauta 1

Flauta 2

14

Flauta 1

Flauta 2

19

Flauta 1

Flauta 2

## 9 Auditorio moderno: la música *funk*

### 9.1. Los datos

El **funk** es un estilo de músicaailable que, a partir de mediados de la década de los años sesenta, comienza a surgir entre la población negra de Estados Unidos. El *funk* es una fusión de elementos, que mezcla el *soul* de Motown con el *acid/jazz* y el *R&B*, entre otros.

El sonido *funk* sirvió de telón de fondo para películas con protagonistas negros (*Shaft*, por ejemplo). También, en algunas series americanas de los años setenta, como *Starsky & Hutch* o *Los Ángeles de Charlie*; en ellas escuchamos, tanto en los títulos como en la música incidental, esas rítmicas líneas de *bajo*, las *guitarras* con *wah-wah* y las secciones de viento propias del género, que vivió su auge justamente en esos años.

### 9.2. La música

Se considera a **James Brown** el pionero de la música *funk*. Escucha un fragmento de su archiconocido *I feel good*, uno de los símbolos de este estilo.

El efecto *wah-wah* de la guitarra ha dado a la música *funk* un sonido muy característico. Este sonido aparece claramente en la introducción al tema principal de la película *Shaft*, cuya música es de **Isaac Hayes**.

La década de los años noventa ha visto resurgir el *funk*, con grupos como **Red Hot Chili Peppers** (Figura 4.20), que, con sus guitarras con distorsión, ha creado lo que se ha llamado *rock-funk*. Muy concienciados con la justicia social, en sus canciones podemos encontrar temáticas como la brutalidad policial en EE. UU., el racismo... Un tema muy emblemático de este grupo es *Give it away*.

Por otra parte, el grupo inglés **Jamiroquai** (Figura 4.21) vuelve a las raíces, incluyendo también el *soul* y la música *disco*. Este grupo se considera uno de los máximos exponentes del *funk internacional*.

Su líder, Jay Kay, estuvo a la cabeza del movimiento *acid-jazz*, que abandonó en 1994. Estos serán los encargados de cerrar este auditorio con el tema *Love foolosophy*.



**Figura 4.20.**  
Imagen del grupo Red Hot Chili Peppers.



**Figura 4.21.**  
El nombre de Jamiroquai surge de la unión del término *jam* (sesión de improvisación) e *iroqueses* (nombre de una tribu indígena).



### Contextos musicales

- Entre las canciones denominadas *cants de ronda*, podemos distinguir el **cant d'estil** y les **albaes**.
- Entre las danzas presentes en nuestra tradición, podemos destacar el **bole-ro** y les **dansaes**.
- Otras danzas a destacar son la **Dansa de gegants i els nanos**, de la **Moma**, de la **mangrana**, de les **vetes**, dels **cavallets**, dels **arquets**, dels **turcs**, el **bolero**, les **marineries**, el **Ball pla**, el **Cap de dansa**, la **Danza guerrera**, la **Jota rodà**, la **Jota de quintos** y el **Ball de l'ú**.
- **La música festera** es la que se interpreta en las fiestas, actos tradicionales y populares de la Comunidad Valenciana: desfiles, procesiones, romerías, etc.
- **Salvador Giner** es un compositor valenciano que se inspira en temas tradicionales de nuestra tierra.

### Lenguaje y creación

- El tono o tonalidad de una obra depende de la escala utilizada para componerla.
- Transportar una melodía es cambiarla de tono para que suene más aguda o más grave.

### Escucha

- Las canciones y las danzas se acompañan de **instrumentos populares**, como la **dolçaina**, el **tabal** y les **castanyoles**.
- **La banda de música** está compuesta por instrumentos de viento madera, viento metal y percusión.
- **La banda sinfónica** incorpora otros instrumentos de la familia de la cuerda, como violoncelo, contrabajo, piano y arpa.
- **Las transcripciones orquestales para banda** son piezas procedentes de composiciones orquestales que van desde piezas sinfónicas de diferentes épocas hasta música de cine.
- **Auditorio moderno**

La música *funk* surge a mediados de los años 60 del siglo pasado entre la población negra de Estados Unidos. Su pionero fue James Brown.

### Interpretación

- La **anacrusa** es cuando una o varias notas se encuentran antes del primer tiempo fuerte de una frase musical.



1. Cita actos o eventos festivos populares donde música y danza estén presentes.
2. Investiga en qué acontecimientos propios de tu población aparecen los elementos de la música tradicional estudiados.
3. Investiga. Entra en la página web <http://escoladedansesxativa.com/> y responde a las siguientes cuestiones:
  - ¿En qué consiste la *dansà* y cómo ha contribuido Xàtiva a su desarrollo?
  - ¿Cómo se estructura la *dansà*?
  - ¿Qué es el *Bolero vell*?
4. Explica los siguientes conceptos:
  - *Cants de ronda*.
  - *Dansaes*.
  - *Dolçaina*.
  - Transcripciones orquestales para banda.
5. Siguiendo el esquema de la banda sinfónica, dibuja en tu cuaderno la colocación de la orquesta sinfónica. Haz un esquema comparativo de la banda de música y la orquesta sinfónica.
  - ¿En qué se diferencian principalmente?
  - ¿Qué diferencia la banda de la orquesta en su función social?
6. Indica en tu Libro de Trabajo si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:
  - a) *Les albaes* son unos cantos acompañados básicamente por instrumentos de cuerda y una cierta improvisación de la voz.
  - b) El bolero es una danza de carácter funcional y profano.
  - c) El tabal es un instrumento de percusión idiófono con forma de castaña que suelen utilizar los bailarines de danzas tradicionales.
  - d) El origen de las agrupaciones instrumentales se remonta a las organizaciones militares romanas y a diferentes agrupaciones de ministriles.
  - e) La banda de música está compuesta por instrumentos de cuerda frotada.
  - f) Salvador Giner fue el compositor valenciano autor de obras como «Es chopá hasta la moma» o «Una nit d'albaes».



7. Relaciona con flechas las características y conceptos:

- *Cant d'estil*.
- Marcha mora y cristiana.
- La Moma.
- Notas que se encuentran antes del primer tiempo fuerte.
- Festividad del Corpus.
- Anacrusa.
- Música tradicional.
- Música festera.

8. Escribe en tu Libro de Trabajo las escalas modelo mayor y menor (*Do M* y *La m*) e indica con números romanos la posición de sus semitonos.

9. Construye en la hoja de pentagramas de tu Libro de Trabajo las escalas de *Fa M* y *Re M*, a partir de la escala modelo de *Do M*. ¿Qué diferencia hay entre la escala antigua de *re* (dórica) y la de *Re M*?

10. ¿Que quiere decir el término *transporte* en música?

11. ¿Cuándo y dónde surge el estilo musical conocido como *funk*? ¿Qué músico fue el pionero de este estilo?

12. Escribe en tu Libro de Trabajo el nombre de los siguientes instrumentos relacionándolos con cada una de las fotografías que los representan:

a)



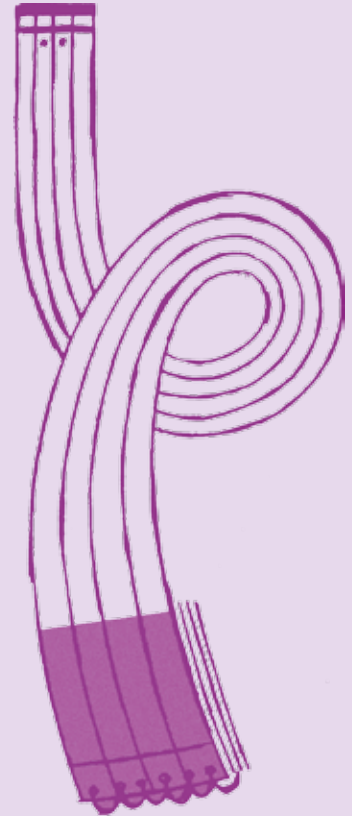
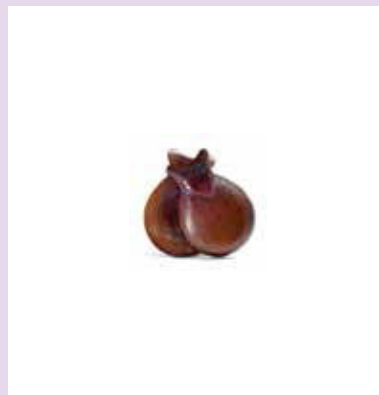
b)



c)



d)



## Publicaciones personalizadas a tu medida



**¡Elige el contenido y crea el manual que mejor se adapta a tus necesidades!**

Create permite crear una obra personalizada a través de un proceso fácil e intuitivo seleccionando material del catálogo de McGraw-Hill. Además, se puede adaptar a las necesidades de cada docente ¡añadiendo material propio!

El deseo de todos los profesores ha sido siempre tener el libro que refleje fielmente los temas del curso y con el que los alumnos dispongan de todo el material que necesitan para seguir la clase y superar la asignatura. McGraw-Hill Education fiel a su misión de ayudar a los docentes y enseñar a los estudiantes, pone a disposición de cualquier profesor su oferta editorial y la diversidad de las soluciones de aprendizaje de las que dispone para lograr este objetivo.

**Entra en nuestra web:**

 <http://create.mheducation.com>

**¡Accede a todo el catálogo!  
y crea tu libro a medida en 3 sencillos pasos**

# Centro de Enseñanza Online (CEO)

[www.mhe.es](http://www.mhe.es)

El Centro de Enseñanza Online (CEO) es un espacio donde encontrará información práctica y todos los recursos didácticos necesarios para el desarrollo de cada disciplina. Este espacio es de gran utilidad para el alumnado y el profesorado, y una herramienta imprescindible para afrontar los retos que exige el mercado laboral, cada vez más competitivo y especializado.

Organizado en tres partes:

## Centro de información

El centro de información ofrece información práctica del contenido de la obra: presentación, tabla de contenido, etc. Consulte los diferentes apartados dependiendo de la información que necesite.

## Centro del estudiante

El centro del estudiante está especialmente creado para que los alumnos accedan a información práctica que pueden utilizar para afianzar conocimientos y auto-evaluarse en cada disciplina.

## Centro del profesor

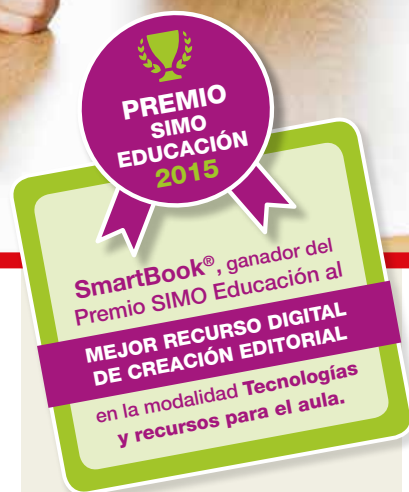
El centro del profesor pone a su disposición material de apoyo que puede utilizar en sus clases. Rellene el formulario de registro y solicite la clave de acceso para poder consultar todos los apartados.





**Una nueva forma de leer...**  
**Una nueva forma de aprender**

¿Te imaginas un libro de texto adaptado a las necesidades individuales de cada estudiante?



SmartBook® es la primera y única experiencia de lectura y aprendizaje adaptativo diseñada para cambiar la forma en la que los estudiantes leen y aprenden, rompiendo con el camino lineal de los libros de texto tradicionales y adaptándose a las necesidades y al ritmo de cada estudiante.

## ¿Qué es?

**SmartBook®** es una herramienta de aprendizaje adaptativo que combina una revolucionaria tecnología desarrollada por McGraw-Hill Education con un libro digital interactivo. **SmartBook®** analiza la forma en la que lee y aprende el estudiante y, en función de sus respuestas a preguntas sobre lo estudiado y la seguridad sobre sus conocimientos, le va guiando a través de los contenidos del libro, de una manera personalizada y adaptada a su propio ritmo de aprendizaje, para que cada minuto que pasa el alumno estudiando sea lo más efectivo posible.

## ¿Cómo funciona?

**SmartBook®** consta de varias fases:



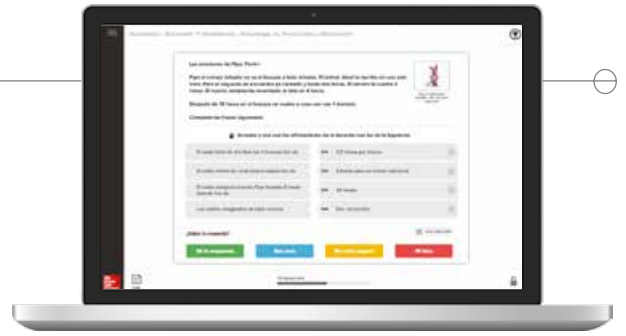
### Lee

En la fase de lectura, el estudiante es guiado a través del texto para que lea de una manera adaptada a sus necesidades. En **SmartBook®** el estudiante tiene acceso al texto completo, pero se le mostrarán áreas resaltadas en **amarillo** que indican el contenido en el que debería centrar su estudio en ese momento concreto. Las áreas resaltadas del texto van variando en función de sus respuestas en la parte práctica, subrayando nuevos temas y conceptos de más nivel, una vez que el estudiante ha demostrado el dominio de los conceptos esenciales del tema.





# Practica



En la fase de práctica, los estudiantes afianzan lo aprendido hasta el momento realizando una serie de actividades de diversa tipología.

Antes de responder, se pedirá al estudiante que evalúe el grado de seguridad sobre sus conocimientos:

Sé la respuesta

Eso creo

No estoy seguro

Ni idea

En función de las respuestas a esas preguntas, el grado de seguridad que establezcan y otros datos que va recogiendo el sistema mientras los estudiantes trabajan, **SmartBook®** irá ajustando el camino de aprendizaje de cada estudiante adaptándolo a su ritmo y necesidades y determinando cuál será la siguiente pregunta.



Lee



Practica

De vuelta en la fase **Lee**, el estudiante se encontrará con nuevas partes del texto resaltadas en **amarillo**, que indican el nuevo contenido a estudiar, y otras resaltadas en **verde**, que son los temas o conceptos que el estudiante ha demostrado que domina al responder correctamente a las preguntas en la fase de práctica.

**Subrayado amarillo:** muestra el contenido que es importante para el estudiante en este momento.

**Subrayado verde:** muestra el contenido que el estudiante ha demostrado que domina realizando preguntas en la fase de práctica.

La mejor manera de estudiar con **SmartBook®** es ir pasando de una fase a otra hasta completar la unidad. La propia herramienta ayudará al estudiante a identificar cuándo ha llegado el momento de cambiar de fase.



# Repasa

Para asegurar el dominio de los temas y la retención a largo plazo de los conceptos aprendidos, en esta fase el estudiante repasa en forma de actividades el contenido importante que el sistema ha identificado que es más probable que olvide.



# Informes completos sobre el progreso del curso



## Profesor

Los informes del profesor le permiten conocer en tiempo real las fortalezas y las debilidades de sus alumnos de manera individual y a nivel global, y adaptar así sus clases y tutorías.

## Estudiante

Los informes del estudiante proporcionan detalles sobre su progreso, sobre los temas que domina y los que necesita estudiar más, para que pueda maximizar su tiempo de estudio.



## Beneficios

### Todo son ventajas

#### Para el profesor:

- Mejora la calidad y la productividad de las clases.
- Facilita la adaptación de las clases al nivel y necesidades de los alumnos.
- Ayuda a prevenir el posible fracaso escolar y a remediarlo antes de que ocurra.
- Mejora el rendimiento de los alumnos y su nivel de notas.

#### Para el estudiante:

- Ofrece el contenido adecuado para cada estudiante en el momento preciso para maximizar el tiempo de estudio.
- Excelente preparación para clase y para los exámenes.
- Ayuda a retener conceptos clave a largo plazo.
- Ayuda a conseguir mejores notas.
- Herramienta *online*: sin descargas, sin necesidad de grabar el progreso.
- Acceso en cualquier momento a través de una conexión a Internet y desde múltiples dispositivos.
- Interfaz intuitiva y atractiva.
- Es divertido, porque permite competir con otros usuarios.





La mejor manera de sacar el máximo provecho a las ventajas de **SmartBook®** es crear una clase a la que se apuntarán tus alumnos. Los estudiantes pueden trabajar independientemente o asociados a tu clase, pero la experiencia es mucho más positiva y productiva si se integra **SmartBook®** como una parte más de la asignatura. Te damos algunas opciones o ideas:



## SMARTBOOK® ...

### ... antes de ir a clase

Puedes decir a tus alumnos que estudien con **SmartBook®** antes de ir a clase. Así, podrás basar tus clases en los datos que obtengas con la herramienta.

### ... como deberes

Puedes presentar el contenido en clase y después, a modo de deberes, decirles que estudien el tema con **SmartBook®**. Posteriormente, en función de los datos que obtengas sobre el progreso, las fortalezas y las debilidades de tus alumnos, podrás reforzar ciertos contenidos y hacer un seguimiento general e individual de lo que realmente se ha aprendido.

### ... antes del examen

Puedes dar la unidad completa y recomendar a tus alumnos que utilicen **SmartBook®** para preparar el examen. Si tienen examen de final de curso, recuerda a tus alumnos que utilicen regularmente la fase **Repasa** para estar preparados cuando llegue el gran día.

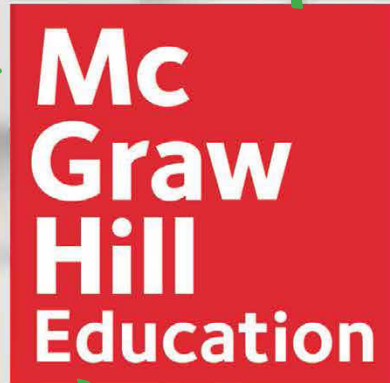


Si tus alumnos tienen dificultades para acceder a Internet, una buena solución puede ser dedicar periódicamente tiempo de clase a **SmartBook®** en el aula de informática.

# McGraw-Hill Education

## una editorial global a tu servicio

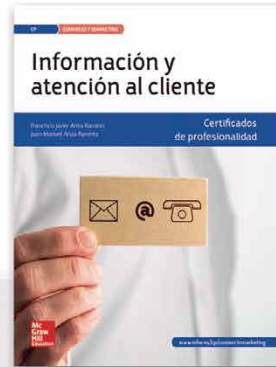
www.mheducation.es



CICLOS  
FORMATIVOS



FORMACIÓN  
PROFESIONAL  
CERTIFICADOS

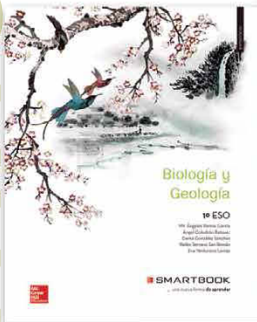


UNIVERSIDAD

BACHILLERATO



SECUNDARIA



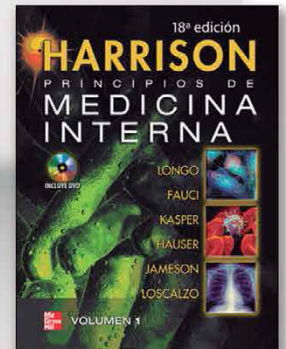
PRIMARIA



PROFESIONAL



MEDICINA



Para más información: Tel. 902 289 888

educador@mheducation.com

www.mheducation.es / www.mhe.es

La tienda de  
**McGraw-Hill Education**  
te ofrece las  
**mejores ventajas**



**Envío GRATIS**

a partir  
de 25€



**Consigue tus Gastos  
de Envío GRATIS**

Ahora en McGraw-Hill Education te regalamos los gastos de envío. Si el importe de tu pedido es superior a 25€, los gastos de envío valorados en 5€ serán descontados de tu compra.

Tus libros de texto  
con un  
**20% de  
descuento**



**¡Ahórrate un 20%  
en los libros de  
tus hijos cada curso!**

Compra cualquiera de nuestros títulos para Primaria y ESO y disfruta de un **descuento inmediato** del 20% en el precio de tus libros.

**5% de descuento  
en todo nuestro  
fondo  
editorial**



**5% de descuento en todo  
nuestro fondo editorial**

Todos los productos **McGraw-Hill Education** más económicos en nuestra tienda online. Selecciona tu producto y benefíciate de un **5% de descuento** comprando cualquiera de nuestros títulos.

**Nuestro proceso de compra es muy sencillo** 🛒



- 1 Localiza todos nuestros productos en el apartado **TIENDA** en el menú principal.
- 2 Encuentra tu producto navegando por nuestro catálogo o en el buscador.
- 3 Añade a la **CESTA** lo que quieres adquirir e inicia el proceso de compra, pinchando en **REALIZAR PEDIDO**.

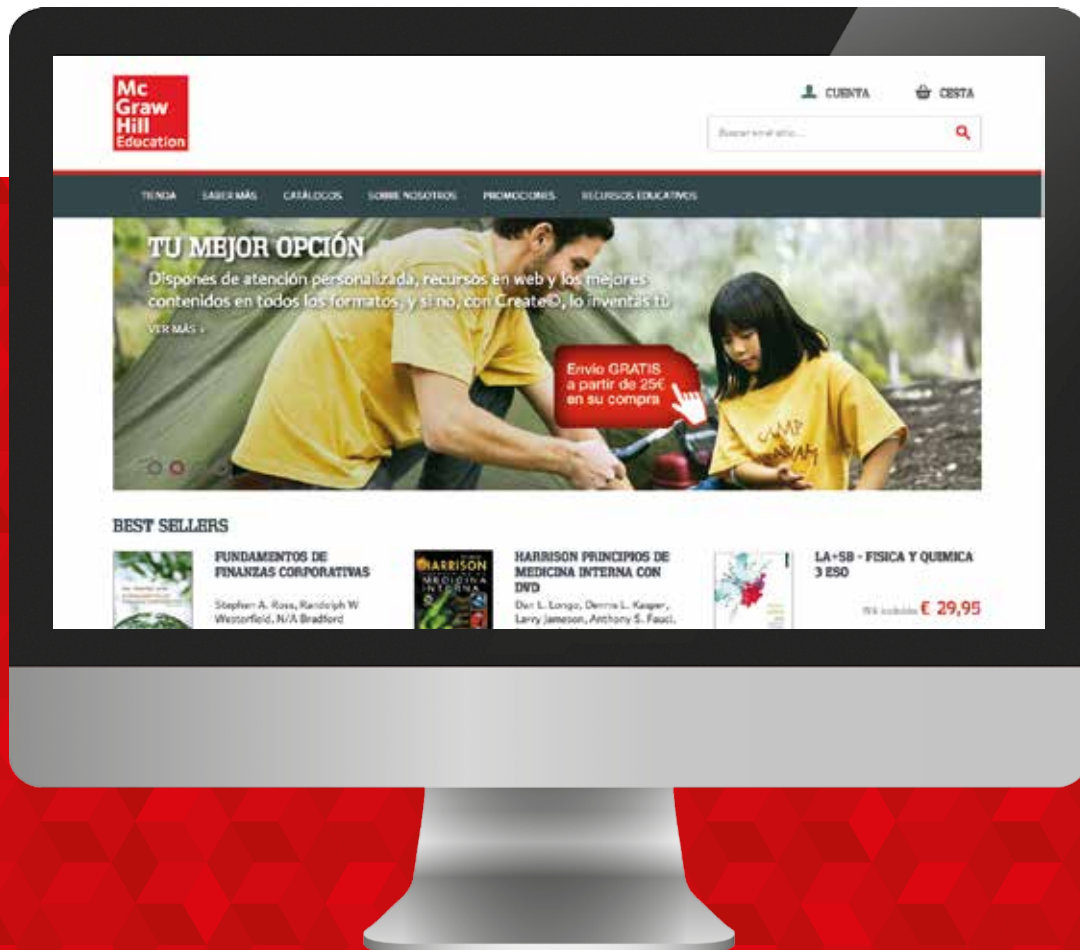
Regístrate como cliente y visualiza siempre que quieras el contenido de tu cesta o las compras realizadas

**¡Todo el fondo de McGraw-Hill Education  
en papel o formato digital ahora más fácil y económico!**

[www.mheducation.es](http://www.mheducation.es)

 Porque el aprendizaje lo cambia todo

Porque el aprendizaje lo cambia todo



¡La tienda *online* de McGraw-Hill Education!

[www.mheducation.es](http://www.mheducation.es)

Toda la información | Todos los productos | Sencillo y rápido



**Atención al profesorado:**

902 929 008 • 902 289 888  
[educador@mheducation.com](mailto:educador@mheducation.com)

McGraw-Hill Education  
Basauri, 17 - Edificio Valrealty - Planta 1ª  
28023 Aravaca (Madrid)  
Teléfono: 91 180 30 00 • Fax: 91 180 31 00  
[www.mheducation.es](http://www.mheducation.es)